

Deuxième partie de Role-Play entre Karl et Jon, partie rédigée entre le samedi 23 juillet et le samedi 26 novembre 2011.

Réveil matin, 8 heure, il s'éveille comme une fleur... ou pas. Pas du tout réveillé, Karl sortit du lit après avoir coupé son réveil, entendant son compagnon maugréer face cette matinée commençant bien trop tôt...

"*C'est quoi tout ce foin à cette heure-ci ? Le soleil n'est même pas levé !*"

"*Je sais... n'en rajoutes pas vieux, pas le choix...*"

"*Ah oui, c'est vrai... allez, courage Karl, c'est qu'un dur moment à passer la rentrée !*"

"*Ouais... on se retrouvera pour midi ?*"

"*Ouais, si j'arrive à me lever d'ici là !*"

"*Ok, ben moi je vais aller manger le p'tit déj, bonne matinée !*"

Et sur-ce, le jeune allemand s'habilla rapidement après une courte douche, prit son sac avec lui et se dirigea vers la salle polyvalente, après avoir traversé un silence de mort entre les chambres... soit ses colocos étaient déjà partis, soit ils dormaient encore. De nombreux étudiants passaient rapidement dans les couloirs, mais comme Karl ne commençait qu'à 10h, il ne se pressait pas. Il prit le petit-déjeuner tranquillement dans la cafétéria avant de se promener un peu dans le parc dans la douce brise du matin...

Arrivé un peu avant 10h devant la salle de musique pour le premier cours de l'année, Karl commença à prendre de grandes respirations pour se calmer un peu du stress qui lui tirait sur le ventre. Ses camarades arrivèrent avec le temps et finalement, même si Karl n'avait pas entendu la sonnerie de début des cours, mais bon, vu son stress, il n'entendait pas grand-chose, la porte s'ouvrit devant Jon qui leur indiqua d'entrer dans la salle.

La salle de musique n'avait pas beaucoup changée depuis la veille, seules cinq chaises se trouvaient au centre de la pièce... ça tombait bien, ils étaient justement... quatre étudiants dans la salle ?!

Karl s'avança sur la chaise la plus à droite et s'y installa, après avoir posé son sac à sa droite. Il ne sortit aucune affaire par contre, attendant de savoir ce que l'islandais allait bien pouvoir leur dire...

Et se tournant vers la chaise à sa gauche, pour l'instant vide, qui était celui ou celle qui arriverait en retard au premier cours de la rentrée...

Jon prit la parole, le visage visiblement détendu, ce qui aida à calmer la nervosité de Karl.

"Bonjour... Je suis Jónsi, et... Même si je pense que vous l'avez deviné, je suis votre nouveau professeur de musique."

Cette petite blague finit de mettre le jeune allemand à l'aise, même s'il la trouva un petit peu facile...

"Pour être franc, je suis plus doué pour faire de la musique que pour les discours... *Ça on l'avait remarqué, je crois !* Je vais donc être assez bref. *Cool, un discours expéditif, on va en finir vite fait bien fait !* Je vous remercie d'avoir choisi ce cours et j'espère que l'on va passer une bonne année ensemble et surtout, que l'on va bien s'amuser... *Ça tombe bien, la musique c'est pas fait pour s'ennuyer... au moins, ça va changer des cours d'il y a cinq ans !*"

Puis Jon s'arrêta dans son court discours et fixa intensément les regards de ses élèves.

"C'est maintenant à vous de parler, de vous présenter et de nous annoncer pourquoi vous êtes ici et ce que vous attendez de ce cours."

"*Oh non... j'aime pas ça... Dragniz ! Il veut que l'on se présente !*"

D'une voix à peine réveillée, le griffon lui répondit qu'il n'avait qu'à se décrire rapidement, ça n'allait pas le tuer et que lui, il retournait dormir.

La jeune femme qui était donc sur la chaise la plus à gauche des cinq chaises commença les présentations. Elle dit son nom, Emily, elle expliqua qu'elle joua du violon depuis pas mal d'années, et qu'en venant ici, elle pourrait jouer de la musique avec d'autres personnes voire même apprendre d'un nouvel instrument. Puis vint le tour de Petra, une autre jeune femme un peu plus jeune qu'Emily. Elle conta ses désirs de jouer du piano depuis qu'elle était petite, ses parents qui refusaient à cause du prix des cours, et puis son arrivée à l'université qui pourrait lui permettre d'exaucer ses vœux de petite fille. Après, ce fut au tour d'un garçon, visiblement d'origine asiatique, de se présenter. Haru dit qu'il était Japonais et qu'il savait jouer du trombone et de la batterie, mais qu'il souhaitait apprendre de nouveaux instruments et surtout jouer avec d'autres personnes. Puis, comme il y avait un absent, ce fut au tour de Karl de faire sa présentation.

"Et bien, je m'appelle Karl, heu, je joue depuis plusieurs années de la guitare, surtout de la folk, et j'ai commencé il y a quelques années la guitare basse. Après, j'ai choisi ce cours en me disant que ça pourrait être sympa, surtout si l'on pouvait former un groupe avec la classe voire même avec le professeur, ça pourrait faire un truc pas mal... après, j'aime beaucoup la basse et il n'y a pas trop d'autres instruments qui m'intéressent à apprendre en plus, donc un peu comme les autres, c'est surtout pour jouer avec d'autres personnes que j'ai pris ce cours."

"*Bon, je sais pas si ce que j'ai dit va passer, mais je savais même pas quoi dire il y a deux minutes...*"

"*T'inquiètes... pas... ça va passer...*"

"*Ouais... bon, je te laisse dormir !*"

Jon fit un sourire un peu après que le garçon ait fini, mais le décalage lui dit que Von avait du commenter, ou Jon à Von, vu qu'il ne voyait pas le jeune renard dans la salle... puis, alors qu'un grand silence s'abattait dans la pièce, le professeur de musique les remercia de s'être présentés, mais il fut coupé avant de pouvoir continuer par Emily.

"Et vous, vous ne vous présentez pas ?"

Bien pensé ça, j'y aurais pas pensé tout seul à cette question...

Visiblement déconcerté par la question, Karl pensa qu'il n'avait pas prévu de se présenter à sa classe avant de venir, il se reprit quand même assez bien pour donner une assez bonne réponse à la jeune femme.

"Heu... Hé bien... Je suis islandais et musicien depuis mes 13 ans. Je joue de la guitare, du piano, de l'ukulélé, du xylophone et de quelques autres instruments de percussion... Je suis ici pour vous apprendre à faire de la musique de diverses manières et, si vous êtes assez motivés, peut être essayer de monter un groupe."

Et de dire cela, il dut penser à autre chose, car il balaya de son regard la salle avant de continuer.

"Je vois que vous avez amené vos instruments... Haru, peux-tu nous faire une démonstration de batterie ? Et Emily de violon ? Karl, il y a une basse dans le local et Petra... Je t'apprendrais quelques morceaux mais on va d'abord écouter les autres."

"Et si vous avez des questions, n'hésitez pas."

Karl se dirigea vers le local, qui avait la porte entre ouverte. Dedans, il y trouva de multiples instruments, mais il repéra aisément ce qu'il cherchait. Une basse posée sur son ampli se tenait dans un coin de la petite pièce. Il alla la chercher, s'enroula les prises autour des bras et emmena le tout dans la salle de classe. Il brancha l'ensemble près d'une prise électrique à côté d'une fenêtre, alluma l'ampli et en grattant doucement les cordes de la guitare, il fit les réglages de son et de volume. Ce n'était pas sa guitare, mais ça ferait l'affaire pour ce cours.

"Heu... c'est pas que j'aime pas cette guitare là, mais j'ai ramené ma basse aussi, et j'ai plus l'habitude de jouer avec... comme elle est dans ma chambre là, est-ce que je pourrais la ramener entre deux cours pour la laisser ici, pour la prochaine fois ?"

De son côté, Haru avait déjà sorti ses baguettes et commença quelques enchaînements de batterie pour s'échauffer tranquillement.

"J'ai une question aussi, depuis combien de temps on n'a pas joué sur cette batterie ? La crash est complètement morte et faudrait graisser un peu les pédales là..."

Entre la batterie de Haru et la basse de Karl, la salle était entrée dans de douces vibrations aux oreilles du jeune allemand, qui s'échauffait les doigts sur l'intro d'Hysteria, au ralenti bien sûr... tandis que son camarade asiatique faisait quelques essais ressemblant fortement au début d'Over the Hills...

A la question de Karl, l'islandais se retourna et lui répondit très calmement.

"Ce local est pour le matériel de l'école ou pour celui des professeurs. Si tous les élèves laissent leurs instruments, il n'y aurait plus de place. Mais tu peux faire comme les autres et amener ton instrument à chaque cours."

OK... ben vu comme ça, je prendrai que ma basse, je vais faire avec l'ampli qu'ils ont ici...

"D'accord, c'est noté."

Et tandis que Karl se remettait à jouer différents rythmes à la basse, Jon sembla entendre une question d'un autre élève, sûrement Haru, vu la réponse qu'il se tourna vers lui pour répondre.

"Je ne sais pas vraiment depuis combien de temps... Mais je vais voir s'il n'y a pas une cymbale dans le local et pour la graisse... Je verrai ça après le cours."

Karl vit le jeune professeur de musique aller dans le local et ressortir un peu plus tard avec une crash à la main. Se tournant vers la batterie de Haru, il remarqua qu'en effet, cette cymbale était complètement défoncée, avec même quelques trous dedans...

"Tiens... Je n'ai pas tellement l'habitude de cet instrument donc... Je te laisse la changer !"

Haru changea rapidement de cymbale et posa à côté de lui la crash un peu inutilisable.

Une dizaine de minutes passèrent avant que Jon se rende compte que ça devenait un peu une cacophonie dans la salle, mais il finit par dire, en élevant un peu la voix pour se faire entendre :

"Hum... Vous ne voudriez pas plutôt jouer chacun votre tour ? "

"Hé ! Karl, c'est ça ? Ça te dit que l'on joue un truc à deux ?"

"Ouais, pourquoi pas ? Tu as une idée de duo basse-batterie ?"

"J'en connais pas beaucoup... tu vois le truc qu'ils ont fait Muse dans leur concert à Seattle, en 2010 ? Sinon, on se fait une impro !"

"Je m'en rappelle pas entièrement... plutôt une impro pour moi."

"Ok, ben, quand ce sera notre tour, on en fera une... plutôt quel genre ?"

"Si on veut s'amuser, je partirais plutôt sur des rythmes de métal moi."

"Ça me va. Plus qu'à attendre notre tour."

Et sur ce choix, les deux élèves attendirent que leurs camarades aient fini de montrer leurs instruments et ce qu'ils savaient faire, pour jouer à leur tour.

Après que les deux garçons se soient retournés vers leur professeur, ils s'aperçurent, comme le reste de la classe, de la présence du renard aux côtés du jeune islandais. Silence complet dans la salle suite à cette découverte.

"Sans vouloir paraître indiscrete, qui est-ce ? C'est votre compagnon ?"

La fille avec le violon avait posé la question au professeur, heu, Emily, c'est ça ! Seul Karl connaissait la réponse, mais il se montra curieux tout de même de la réponse que Jon allait leur faire, enfin, de son excuse...

"Heu... Oui... C'est Von... Il refusait de ne pas m'accompagner en cours... Et... Il aime beaucoup écouter les musiciens..."

... j'emmènerais bien Dragniz moi alors... sacré Von, j'en connais un qui va bien rigoler tout à l'heure quand je lui raconterai...

Un sourire en coin, Jon laissa un petit temps où tout le monde se reconcentra passa après ce temps, avant qu'une voix l'interrompit dans ses réflexions,

"Monsieur ? On peut commencer ?"

"Mhh ? Oui, bien sûr... Mais... Appelle-moi Jonsi... Monsieur c'est trop..."

Karl ria intérieurement de ce commentaire, mais ne fit pas de réflexion à haute voix....

La jeune violoniste entama donc son morceau de musique classique, un peu long mais joli. Karl écouta admirativement tout de même, même si le son du violon lui tirait quelques frissons dans tout son corps... et quelques instants plus tard, le son finit, le silence englobant toute la salle d'un coup.

"Voilà !"

Quelques instants plus tard, le temps de réaliser que la mélodie était partie, Jon sortit de ses pensées et de son écoute pour répondre gentiment.

"Merci..."

Emily alla poser son violon sur une table et un grand sourire aux lèvres, se tourna vers les deux garçons :

"A vous les garçons !"

"Bon, c'est à nous..."

Les deux nouveaux copains allèrent à leurs instruments et Karl brancha sa basse. Il vérifia qu'elle était accordée, et se tourna vers Haru.

Les autres élèves s'étaient tous tournés vers le batteur et le bassiste. Karl tenta d'oublier les regards qui le fixaient et ferma un instant les yeux. Puis, la batterie commença de petits rythmes avant d'arriver endiablée dans des enchaînements de métal, vite rejoints par la basse qui passait rapidement de l'accompagnement basique au solo de folie. Mais à l'inverse du black métal ou de certains autres types de musiques assez "hards", on entendait une certaine mélodie ressortir de l'ensemble... mais les vibrations et le son qui s'en dégageaient restaient tout de même assez puissants.

Et... tout ce son faisait qu'on n'entendait que les deux garçons dans la salle. Et bien entendu, le jeune professeur islandais n'échappait pas à la règle. Tant est si bien que lorsque la porte de la salle s'est ouverte, personne ne l'entendit. Ce n'est que quelques instants plus tard que l'allemand s'aperçut qu'une personne avait rejoints le cercle de la classe. Son compagnon la vit aussi et d'un simple mouvement de tête, ils passèrent à un final de grande classe avant de finir au bout de trente secondes leur passage.

Une petite voix hésitante se fit entendre derrière Jon.

"Excusez moi, je suis en retard, je trouvais pas la salle de musique..."

La voix appartenait à une fille d'à peu près 19 ans au jugé de Karl, et semblait, à l'accent, venir d'Europe de l'Est. Assez grande, dans les 1m70 voire 75, plutôt normalement constituée, pas grosse, mais pas fine non plus, elle était assez jolie à voir au fond.

L'allemand commença à poser sa basse après avoir coupé l'ampli, sans détourner ses yeux de la nouvelle arrivante, en attendant la réaction du jeune islandais face à ce retard de rentrée...

L'islandais fit un court mouvement de sursaut, surpris par la petite voix qui s'était élevée derrière lui. Mais il se reprit vite et afficha un grand sourire à la nouvelle arrivante.

"Ce n'est pas grave, c'est normal pour un premier jour... Et si tu veux, il y a des plans à l'accueil... Enfin je crois..."

Heuuu, il cherche à être gentil ou il se moque un peu là ? En plus, ils sont incompréhensibles les plans à l'accueil, heureusement qu'Alexeï m'avait montré !

Jon s'arrêta un moment dans sa phrase, le regard perdu avant de reprendre.

"Et... Je suis Jonsi, le professeur de musique..."

Je ne pense pas qu'elle aurait pu deviner c'est vrai... après tout, pourquoi serait-il le seul à lui parler et qu'un silence règne dans la salle ?! ...

D'un petit geste montrant la dernière chaise libre dans la salle, enfin, la seule où aucun sac n'était accolé, l'islandais ajouta doucement à la jeune retardataire pendant qu'il était encore debout contre le mur :

"Il y a une chaise pour toi... Nous étions en train d'écouter les autres jouer... D'ailleurs, tu pourrais te présenter en quelques mots ?"

Ah ah ah, elle devait pas s'y attendre à celle-là ! Bien joué Jon !

Le jeune allemand remarqua que le compagnon islandais s'assit près du professeur de musique, et sûrement suite à une remarque du goupil, comme la pensée de Karl peut-être, Jon afficha un sourire d'amusement.

La remarque du jeune islandais avait pris l'élève au dépourvue, elle ne s'attendait pas à ce que le cours s'arrête et qu'elle se retrouve ainsi face à tous ses autres camarades. Mais bon, elle sembla se remettre d'aplomb rapidement et commença à raconter sa petite vie.

“Heuu, et ben, je m’appelle Sandy, je viens des Etats-Unis et je suis arrivée ici qu’aujourd’hui, j’ai à peine eu le temps de prendre mon emploi du temps et on m’a pas indiqué la salle... sinon, je sais jouer du piano à la base, mais je fais surtout du synthé maintenant, la gamme de son est plus importante. Eeeet, j’aime beaucoup le xylophone et vibraphone, le son est plutôt cool avec les notes qui vibrent un peu métallique... j’ai commencé les deux il y a une dizaine d’années, alors je me débrouille pas trop mal, ça va.”

Et ben, on dirait une partie des instruments de Jon, ça va être drôle ça...

“*Salut toi ! Comment ça va, j’ai loupé quelque chose ?*”

L’étonnement suite à cette voix qui apparut dans sa tête s’afficha par un froncement de sourcil, mais rien de plus sur le visage du garçon.

“*Dragn ? T’es où ?*”

“*Ben, derrière toi, dans un coin de la dernière fenêtre à droite...*”

L’allemand loucha rapidement de l’œil pour voir son compagnon dehors, en train de regarder par la fenêtre. Mais planqué comme il était, il fallait savoir où le chercher pour le trouver.

“*Tiens, Von est là lui ! C’est pas justeeuh...*”

“*Oui, il s’était planqué sous le bureau, mais t’aurais peut-être pas pu toi, il est trop petit pour que tu passes en-dessous...*”

“*Et c’est qui la fille là ? Qu’est-ce que vous avez à l’encercler comme ça ?*”

“*Elle est arrivée en retard le premier jour. ‘Fin bon, comment ça va sinon ?*”

“*Ben, ça va bien ! En pleine forme, dommage que tu ais cours là, je pense que je vais aller faire un tour dans le parc là...*”

“*Ok vieux, amuses-toi bien, on se retrouve tout à l’heure !*”

Et dans un battement d’aile qui ne passa pas inaperçu, le griffon décolla dans les airs et disparut vite du champ de vision des personnes de la salle, si elles avaient tourné la tête pour la voir... en fait, seul Jon aurait pu le voir, mais Karl détourna la tête pour revenir sur la nouvelle élève, Sandy.

Bon... j’ai l’impression qu’il y a un petit blanc là... c’est pas à moi de faire ça d’habitude, mais bon... comment je dois lui parler en cours déjà ?

“Hmmm, monsieur ? Vous n’auriez pas d’idée de morceau que l’on pourrait jouer tous ensemble maintenant que l’on est tous là ? Genre un arrangement rapide d’un morceau, ou bien avec vous on pourrait jouer un morceau sans arrangement, directement, peut-être ?”

Un court moment après la question du jeune allemand, Jon marcha quelques pas vers Karl, l’air décontracté, Von trotinant derrière son compagnon. Le brouhaha des discussions des autres élèves reprit de la voix, et seule Petra semblait s’intéresser quelque peu à ce qui se passait entre l’islandais et l’allemand.

“S’il te plait... En cours, appelle moi Jónsi... Monsieur c’est vraiment...”

S’arrêtant dans sa phrase et effectuant un mime assez comique, comme s’il chassait une mouche qui lui tournerait autour de la tête, Karl comprit ce que Jon voulait lui faire comprendre, même si la manière restait pittoresque...

*“*T’auras loupé un truc de drôle mon vieux...*”*

*“*Ah oui ? Quoi ?*”*

*“*Jon qui fait fuir des mouches virtuelles.*”*

*“*Rooooooh, tu me raconteras tout ce soir ! Là, tu m’as distrait et j’ai loupé un rat qui passait en-dessous de moi ! ...*”*

*“*Ok... je te laisse tranquille, à plus tard Dragn !*”*

Le silence mental dans la tête de Karl fut vite rempli par Jon qui reprenait le cours en main.

“Bien... Comme l’a dit Karl, nous sommes tous là donc nous allons commencer... Donc... Vous avez des idées de morceau que vous voulez jouer ? Ou que vous aimez beaucoup ?”

Tout le monde se mit à réfléchir dans son coin à diverses chansons qui pouvaient leur passer par l’esprit. Karl ne trouva pas de morceau qui pourrait être joué par l’ensemble du groupe... à part des tirés de chez Jon, mais il préférait garder ce secret pour lui. Il laissa donc ses camarades chercher dans leurs propres cultures, pour voir s’ils trouveraient quelque chose d’intéressant. Mais comme d’habitude, Emily prit la parole...

“Vous êtes un professeur de musique, nan ? Vous devez bien avoir écrit des morceaux ? ”

Elle arborait un grand sourire sur ces lèvres en disant ça. Karl ne savait pas pourquoi, mais il lui semblait qu’à chaque fois qu’elle le pouvait, elle essayait de tester les capacités du jeune professeur de musique.

Le pauvre... je le plains d’avoir des élèves comme elle...

Et les autres membres de la classe se joignirent à son idée, attendant avec impatience ce que l’islandais allait bien pouvoir leur répondre.

Jon sembla réfléchir un moment, l’air perdu et perplexe, et l’allemand imagina qu’il discutait avec le goupil pour savoir ce qu’il devrait faire, espérant sûrement que le renard ait un conseil à lui donner. Puis il haussa un sourcil, l’air d’avoir trouvé une idée, et se dirigea vers le bureau où il sortit son sac, pas très solide au jugé de Karl vu qu’il était visiblement en toile...

Puis l’islandais rangea son ukulélé dans le local de la salle de musique qu’il ferma derrière lui une fois ressorti. Après ça, il fouilla dans son sac et en sortit rapidement quelques partitions. Les précieux documents dans sa main, il revint voir ses élèves qui n’avaient pas émis un son depuis la question d’Emily... et il se posta à côté de Von, qui avait comme gardé la classe pendant ce temps, n’ayant pas bougé durant l’absence de son compagnon.

“Voici un morceau que... Des amis et moi avons composé...”

Noooooooooon, il a sorti des partitions de Sigur Rox ? Ou Sijur Ross ? Oh zut, j’ai déjà oublié comment ça se prononçait en islandais son groupe, faudra que je re-regarde ça ce soir !

Chaque élève reçut alors une partition, sauf Petra qui ne pouvait pas jouer encore avec eux, et commença à regarder les notes qui défilaient sur la feuille.

Vaka... et les auteurs ne sont pas mentionnés... pas méfiant notre islandais, hein ? Ca a l’air joli ça en tout cas, voyons voir la partie des autres ? HmMMMM, ça va être sympa à jouer ça !

“Petra, tu n’as pas encore les bases pour jouer donc, aujourd’hui, il faudra que tu nous regardes... Emily, tu t’occupes du violon, Sandy du vibraphone, Haru de la batterie et Karl, tu te charges de la basse...”

Bon, les rôles étaient fixés. L'islandais regarda ses élèves se disperser dans la salle, et Karl remarqua qu'il alla chercher une guitare, une jolie guitare folk d'ailleurs. Il avait fière allure le professeur avec l'instrument en bandoulière, face à ses élèves !

“Je vous laisse déchiffrer la partition. Dès que tout le monde sera prêt, on commencera.”

La partie de basse ne sembla pas trop difficile aux yeux du garçon, mais il commença à la mémoriser et à se mettre le rythme dans la tête, travaillant les quelques enchaînements un peu plus compliqués. Cinq minutes plus tard, tous les joueurs d'instruments se regardaient se demandant si tout le monde était prêt. Puis, Karl se décida à lancer la musique.

“Bon, on est tous prêts Jonsi... c'est quand tu veux.”

Tout le monde attendait de savoir si tout le matériel était prêt pour jouer, et les élèves s'étaient rassemblés devant Jon, tranquillement et dans le silence.

“Bien...Vous pouvez vous installer sur la scène au fond, on va commencer...”

Les instrumentalistes se déplacèrent donc sur la mini-scène pour s'installer avec leurs instruments. Karl échangea quelques mots avec Haru pour parler du morceau, le jeune allemand indiquant que c'était une chanson douce. Son nouvel ami fit un clin d'œil au bassiste et en sortant quelque chose de sa poche, se détourna du regard du jeune allemand. Quelques secondes après, il avait changé de baguettes, passant à un modèle avec une boule en laine au bout, artisanales visiblement.

“Sympa ça ! C'est du fait maison ?”

“Ouais, avec ça tu fais n'importe quel morceau classique ou calme. C'est du passe-partout... et oui, je suis pas qu'un gros bourrain à la batterie...”

Le silence étant tout autour d'eux, ce qui incita les deux copains à arrêter leur discussion pour s'intéresser à ce qu'il se passait dans la salle. Petra semblait enthousiaste à l'idée d'assister à cette représentation exclusive de ce groupe créé en même pas une heure. Certaines personnes semblaient stresser un peu ; Karl, lui, était complètement détendu, comme dans sa bulle... et le morceau commença, dans un silence absolu, comme si chaque note était prévue à l'avance...

Vaka
(By Sigur Ros)

Karl vit un court mouvement de Jon vers Emily pour qu'elle commence sa partie, donnant le premier son de la musique. Le crissement mélodieux de l'archet sur les cordes de l'instrument résonna alors dans la pièce. Même l'allemand qui d'habitude ne supportait pas le son du violon tomba sous le charme de cette mélodie bien maîtrisée (pour un déchiffrage). Peu de temps après les premières notes du morceau islandais, les vibrations venant de l'imposant vibraphone s'ajoutèrent progressivement à l'instrument à corde, donnant une base continue à la chanson, pleine de sérénité. Puis Karl et Haru complétèrent avec aisance l'ensemble musical, marquant faiblement les mesures, faisant vibrer l'arrière-plan de l'air principal. Enfin, une sonorité acheva de mettre en place l'atmosphère du morceau, les cordes de la guitare étant grattées par Jon délicatement... Karl semblait pris dans un rêve, et ferma les yeux dans l'harmonie que faisait cette musique...

Il sentait que ce sentiment de bien-être ne venait pas que de la musique, et s'imagina que quelqu'un ici avait le pouvoir de calmer les esprits de ceux qui l'entoure... mais il ne chercha pas plus loin, ses pensées se fixant sur la douceur de cette chanson, qui résonnait dans sa tête comme si elle l'habitait. Karl n'était plus vraiment dans la salle avec ses camarades à ce moment-là, ses membres bougeant tous seuls, son âme étant aux anges... le Träumen s'échappait de ce monde transporté par la mélodie scandinave...

Il fut réveillé momentanément de sa torpeur quand un nouveau son se dégagait de la musique. Des paroles incompréhensibles s'échappaient dans le ciel, (enfin, dans la salle) mais leur tonalité semblaient magiques. Le jeune bassiste tourna un peu la tête vers Jon l'air impressionné, et vit que ses autres camarades ne semblaient même pas vraiment faire attention, l'air d'être ailleurs, jouant comme dans un corps, ne faisant plus qu'un avec la musique, menée par la voix mielleuse mélodieuse de l'islandais.

Au bout d'un moment, l'allemand sentit la musique changer quelque peu de cadence, la mélodie allant crescendo en vitesse et en son. Et d'un coup, Karl ne reconnut plus la voix de Jon, qui partit en fausset dans le final du morceau. Il ferma les yeux pour ressentir chaque note de la musique et entendre chaque petit détail qui donnait la force à ce morceau. Puis dans un dernier mouvement, l'allemand tira sa dernière note de sa basse, la laissant résonner dans la pièce avec celle des autres instruments, le vibraphone finissant le morceau avec ses notes cristallines, emplissant une dernière fois la salle de ses douces vibrations....

La mélodie resta un moment dans la pièce, flottant dans les esprits des joueurs. Von semblait les contempler avec ses yeux brillants. Karl se tourna vers Haru qui se donnèrent un sourire complice. Le bassiste ne réalisait pas entièrement ce qu'il s'était passé pendant ce morceau, mais ça avait été simplement magique. La salle s'était replongée dans le silence initial, et personne ne semblait vouloir en sortir.... Quelques instants après, Petra prit tout de même la parole, brisant le calme qui régnait jusqu'alors, avec sa petite voix claire.

“C'était très beau...”

La jeune fille semblait éperdue d'admiration devant ses camarades et son professeur de musique.

J'avoue que c'était beau... ce gars est un génie, c'est pas possible...

Un blanc s'était installé dans la salle, chacun repensant au moment qu'ils venaient de passer tous ensemble. Karl jeta alors un vif coup d'œil sur sa montre et s'aperçut qu'il restait encore au moins une demi-heure avant la fin du cours.

Cool, on a encore le temps de faire des trucs sympas avec tout ce temps là...

“Jonsi, pour finir l'heure, j'ai une idée qui pourrait peut-être être pas trop mal... comme on a tous un assez bon niveau en musique, on pourrait peut-être faire de l'improvisation dans le même genre que Vaka : Haru et moi on lance une base puis vous rajoutez ensuite, tu pourrais inventer des paroles après, ou bien improviser un air juste chanté, sans forcément de sens derrière ? Je sais pas ce que ça peut donner, mais en restant dans le sens de ce morceau là, on peut s'amuser...”

Le jeune allemand décidément se trouvait inspiré par ce premier cours de musique de l'année... et le calme qui régnait dans la salle faisait fuir sa timidité ou son stress habituel.

Jon sembla réfléchir un peu sur la proposition de Karl, ou alors il discuta avec son compagnon, en tout cas, il laissa un vide sonore s'installer dans la salle et le temps qu'il reprenne la parole, tous les élèves le fixaient avec attente.

“Euh... Oui... C'est une très bonne idée ! Ça... Ça vous va ?”

Il est un peu la tête dans les nuages j'ai l'impression... cool ! Il va pouvoir nous faire un bon truc pendant l'improvisation alors...

Les camarades du jeune allemand avaient fait signe qu'ils étaient d'accord aussi avec son idée, et continuaient de regarder le professeur de musique avec insistance, et un sourire dans le coin de leur visage, comme s'il manquait quelque chose ou qu'ils attendaient un signal de mise en route...

“ Hé bien... Nous sommes déjà en place... Je vais juste changer de guitare et... Je reviens...”

Karl ne fit pas de réflexion interne sur le mal de l'islandais à rester dans le monde des humains, et commença à se mettre des rythmes tranquilles dans la tête, et ferma les yeux jusqu'à ce que la voix de Jon le sortit de sa torpeur.

“ Petra, ça ne te dérange pas de nous regarder ? ”

L'intéressée fit un petit geste pour signifier qu'il n'y avait pas de soucis, et Jon rejoignit ses élèves sur la scène. Karl remarqua alors que son ami avait pris son archet avec sa guitare électrique, le faisant repenser aux vidéos vues la veille... se perdant dans ses pensées, il se concentra à nouveau sur ce qui se passait autour de lui et s'aperçut que l'islandais avait branché sa guitare et était enfin prêt (enfin, il avait été assez rapide quand même, on voit bien que c'est un habitué de la scène). Il se retourna alors vers les deux garçons au fond à la basse et la batterie, un sourire sympathique aux lèvres.

“ Tout le monde est prêt ? Alors à vous les garçons ! ”

Karl se tourna alors vers Haru, et fit quelques mouvements de têtes assez lents pour donner la pulsation à son partenaire. Le jeune batteur commença alors la base du morceau avec deux coups vifs mais doux de grosse caisse tous les quatre temps et quelques coups avec ses baguettes munies de boules de tissu au bout sur les cymbales. Le bassiste ferma les yeux pour laisser entrer le rythme dans sa tête et lança le début de la mélodie. Un sol, grave, résonna alors dans la salle, simple et mélodieux. Il s'effaça sous la grosse caisse d'Haru pour être remplacé par un mi plus grave encore. Un sol revint peu de temps après, maintenant, les camarades de l'allemand pouvaient commencer à improviser une mélodie, de tout de manière, les deux copains s'adapteraient aux autres... mais l'improvisation était lancée, sur un rythme et un son un peu semblable au début de Saeglopur.

La base du morceau était posée, et les deux amis étaient dans leur bulle au fond de la scène, les yeux dans le vague, comme en transe. L'allemand fut tiré de ses pensées en voyant Jon poser sa guitare et son archet subitement sur le socle près de lui et s'installer derrière le piano d'où il commença à jouer quelques notes de l'instrument à corde frappée avec douceur, en même temps que Sandy commençait à produire des sons saisissants du vibraphone, harmonisant l'ensemble du morceau en lui donnant un effet mystique. Cet effet magique fut encore plus fort lorsque la voix de fausset de l'islandais sortit de derrière le piano... rejoint avec délicatesse par le violon qui jouait une charmante mélodie qui faisait comme une histoire parallèle dans cette aventure merveilleuse.

Hmmmm... c'est une réussite j'ai l'impression, ça change de ce que j'écoute d'habitude, ça fait... du bien de jouer un air comme ça...

Karl ne comprenait pas trop d'où venait cette sensation de bien-être, mais c'était tout simplement génial. Il ferma les yeux pour ressentir un peu mieux chaque vibration des différents instruments, et se laissa transporter dans un monde fantastiques de rêves incroyables... il sortit temporairement de son imaginaire lorsque Sandy s'arrêta de jouer pour venir remplacer l'islandais derrière le piano tandis que ce dernier retourna s'équiper de sa guitare, archet en main. Les élèves n'avaient pas encore entendu ce que pouvait donner comme son leur professeur avec sa manière peu traditionnelle de jouer de la guitare, mais ils ne furent pas déçus ! Ce nouveau son s'ajoutant aux notes du piano qui étrangement étaient restées seules dans la salle, un nouveau rythme s'installant dans la pièce. Haru accéléra à la batterie, Karl et les autres le suivant et le morceau gagna en puissance, mais sans sonner faux, bien au contraire, l'ambiance était de plus en plus belle aux oreilles du jeune allemand. La voix de l'islandais arrivait à sortir de tout cet ensemble avec grâce et légèreté, donnant à cette improvisation un caractère de morceau travaillé des années déjà... Karl vit le professeur s'agiter avec sa guitare, se pliant littéralement en deux dessus...

... chacun son style de transe après tout... c'est... beau comme morceau...

Et l'allemand ne fut plus conscient des mouvements de ses doigts, son esprit l'ayant quitté de nouveau pour aller se réfugier dans l'atmosphère de la salle, plongé dans l'ambiance musicale du moment. Le rythme sembla ralentir, l'improvisation touchait à sa fin, et après ces dix minutes de pure musique passée, alors qu'elles n'avaient semblé que quelques instants, le piano et Jon s'arrêtèrent de jouer, un silence prodigieux faisant

irruption dans les oreilles des élèves, les dernières notes du piano s'é espaçant pour s'arrêter sur la fondamentale de la musique. Magnifique. Personne ne bougea, puis les camarades commencèrent à discuter tout bas entre eux, mais si bas que l'islandais ne les entendait pas.

"... génie de la musique ce gars."

Haru avait dit quelque chose à Karl, mais ce dernier ne s'éveilla qu'à la fin de la phrase du batteur.

" Je crois que votre renard veut quelque chose..."

En effet, le goupil fixait intensément son compagnon musicien, semblant attendre quelque chose de lui.

" Il a... Juste faim..."

Ahahah... il est terrible celui-là !

Jon regarda l'heure sur son portable (*Ah ! Il a le droit de sortir son portable en cours lui ?!*) et sembla dire quelque chose à son compagnon affamé. Pendant ce temps, les élèves commencèrent à ranger leurs affaires tranquillement, la faim au ventre aussi.

" Euh... Merci à tous et... A la prochaine fois et bonne journée ! Et... Si vous avez des idées pour le prochain cours n'hésitez pas !"

Mais quelle éloquence ! Sincèrement, excellent musicien, mais il a quand même du mal... bof, ça viendra avec le temps !

L'islandais rangea ses affaires une par une dans le local qu'il ferma derrière lui, mais ne rangea pas le matériel déjà prêt sur la scène, sûrement pour ne pas avoir à tout ressortir l'après-midi pour ses autres cours...

Peu de temps après, la sonnerie se fit entendre en dehors de la salle et les camarades de l'allemand sortirent à la file en disant saluant tout de même poliment leur professeur de musique avant de partir. Karl prit son temps pour ranger la basse et débrancher l'ampli, et vint près de Jon lentement, un peu avec timidité, avant d'afficher un grand sourire pour faire sa demande à l'islandais :

"Hum... si ça te dit, on va manger ensemble ? Le temps de demander à Dragniz de nous rejoindre et on va à la cantine tous les quatre si tu veux !"

Sur-ce, les quatre amis allèrent prendre leur repas à la cantine de l'université, avant de se séparer pour se rendre à leurs cours respectifs.